

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Горловки «Сельская школа № 58»

Согласовано:
На заседании
Педагогического совета
Протокол № от 30.05.2023г



«Утверждаю»
Директор МБОУ г.Горловки
«СШ № 58»
Е.Н.Щегильская
Приказ № от 30.05.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театральная студия «Мечта»

Направленность: художественная

Для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации: 1 календарный год
2023-2024

Разработал:
Заместитель директора по УВР
Анпилогова Т.А.

2023г

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Горловки «Сельская школа № 58»

Согласовано:
На заседании
Педагогического совета
Протокол № от 30.05.2023г

Утверждаю:
Директор МБОУ г.Горовки
«СШ № 58»
_____ Е.Н.Щегильская
Приказ № 49 от. 30.05.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Театральная студия «Мечта»

Направленность: художественная

Для обучающихся 7-17 лет

Срок реализации: 1 календарный год
2023-2024

Разработал:
Заместитель директора по УВР
Анпилогова Т.А.

2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

Театральная студия «Мечта»

Направленность программы – *художественная*, вид – *театральное искусство*.

Общие положения.

Театр - это наш мир и все мы в нем актеры. Еще с раннего детства ребенок начинает познавать мир во время игры. Играя сам с собой, с родными, домашними животными, друзьями и т.д., ребенок пробует себя в разных образах, ролях, амплуа, не зная того. Осознанно играя в театр, в процессе взросления, ребенок легче входит во взрослую жизнь. Театр – это искусство синтетическое, в нем собраны все жанры творчества, а также все эстетические нормы и правила и физиологические принципы. Он дает ребенку определенные навыки поведения и общения, раскрепощает и направляет его, укрепляет уверенность в себе, помогает измениться к лучшему. Занятия по данной программе необходимы обучающимся как в воспитательных целях, так и в познавательных. В нашей современной жизни все большую популярность приобретают малые театральные формы такие как: СТЭМ, КВН, пародии, мини - сценки и сатирические представления. Большое количество концертов на телевизионном экране популяризируют работу ведущих, требующую раскованного и свободного существования и общения на сцене. Данная программа не ставит перед собой задачи глубокому обучению ребенка актерской профессии. Она направлена на ознакомление обучающихся с разными формами театрального творчества: публичное чтение стихов, конференс, эстрадные миниатюры, агитбригады. Поэтому школьный театр эстрадных миниатюр призван работать в многообразных жанрах: театрализованный эстрадный концерт, спектакль эстрадных миниатюр, детская музыкальная сказка, театрализованная песня. Программа открывает для обучающихся целый ряд направлений. Обучающимся предоставляется возможность попробовать себя в любом творческом деле, которое его заинтересует, а также, совместно с педагогом, грамотно разрабатывать досуговые программы для обучающихся школы, писать сценарии и проводить эти программы со своими сверстниками. Данная программа рассчитана для обучающихся с 1 класса по 11 класс (7-17 лет).

Срок реализации программы – 1 календарный год.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.
- Федеральный государственный стандарт начального, основного, среднего общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цели и задачи

Цель программы – развитие творческих способностей и талантов в каждом обучающемся, приобщение к миру театрального искусства, помощь в адаптации реальному миру.

Образовательные:

- Обучение детей мастерству актера
- Обучение детей искусству речи.
- Обучение детей основам сценического движения и пантомимы.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей обучающихся.
- Снятие внутренних зажимов.
- Развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- Формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций.
- Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.
- Воспитание веры в себя и своего умения работать публично перед аудиторией.

Программа «Театральное искусство» рассчитана на детей в возрасте 7 – 17 лет; может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы авторов-составителей: программа для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров), программа С.А. Маркидонова (г. Иркутск) и программа объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер.

Основные направления учебной деятельности

Учебная работа в театральной студии осуществляется в трех направлениях:

а) актёрское б) сценическая речь в) сценическое движение и ритмопластика.

Актёрское направление представляет собой курс актерского мастерства. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, раскрепощения обучающихся, выработки у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию.

Занятия актерским мастерством и сценической речью проводятся с группой из 8 -15 человек.

Сценическое движение и ритмика: представляет собой занятия по приобретению и развитию навыков сценических движений, координации, взаимодействия актеров друг с другом, а также основ пантомимы. Занятия проводятся с группой из 10 - 12 человек.

Формы и методы обучения

Беседа, круглый стол (открытый диалог между обучающимися и руководителем), тренинг, репетиции, сценическая практика: творческий показ, участие в концертах, сценках, показ спектаклей.

Условия реализации данной учебной программы:

Техническое оснащение занятий:

- Специально оборудованный класс, оснащенный зеркалами или актовый зал.
- Реквизит для упражнений.
- Наличие материальной базы: музыкальные инструменты, светоаппаратура, звуковое оборудование, компьютер, видео- и фотоаппаратура.

Ожидаемые результаты

В результате обучения юные актеры смогут обладать следующими навыками и умениями:

Предметные:

- уметь находить и самостоятельно снимать мышечные зажимы, способствуя раскрепощению тела и психофизики;
- работать над скороговорками с целью выработки четкой, ясной речи.
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой;
- выработать систему личного, индивидуального разминочного тренинга;
- уметь выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку;
- уметь самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью, исполнение группового, целостного танца
- создавать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- подбирать музыкальный материал к номеру, концерту по ассоциативному признаку;
- самостоятельно готовить сцену, зал и технические помещения к репетиции и спектаклю, самостоятельно готовить реквизит, костюмы и бутафорию к репетиции, спектаклю и перевозке;
- изготавливать условные декорации и монтаж сценического оборудования;

Обобщенные предметные результаты:

- Приобретение навыков в театральном искусстве: актерские, речевые, пластические, танцевальные и др.
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями, участие в большом концерте разнообразной направленности.
- Получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму и т. д.

Личностные:

- освобождение от внутренних зажимов,
- приобретение способности к саморазвитию,
- познание индивидуальных особенностей своего организма,
- развитие своих коммуникативных способностей.

Формы подведения итогов реализации:

- Наблюдение педагога.
- Разбор видеозаписей выступлений
- Коллективное обсуждение результатов творческой деятельности обучающихся.
- Педагогический анализ творческого роста обучающихся.
- Участие в школьных массовых мероприятиях – не менее 8 раз в учебном году.
- Участие в городских (областных) конкурсах – не менее 4-х раз в учебном году.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

1.Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя – 1-11 классы;

2 Продолжительность учебного периода составляет 36 учебных недель, включая каникулярное время (осенние и весенние каникулы)

1-10 классы: 01.09.2023г. – 31.05.2024г.

Летние каникулы (01.06.2024г. – 31.08.2024г.) предусматривают дистанционное обучение (выполнение летних заданий, экскурсии).

3. Продолжительность кружковых, студийных и секционных занятий по уровням обучения:

НОО: 1 кл.- 40 мин., 2-4 кл. – 45 мин.

ООО, СОО - 45 мин.

4.Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

04.11.2020 - День народного единства

23.02.2021 - День защитника Отечества

08.03.2021 - Международный женский день

01.05.2021- Праздник весны и труда

09.05.2021- День Победы

**Учебный план 2023-2024 учебный год
группа (1-4 классы)**

Театр как искусство способствует развитию детской фантазии, воображению, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

№	Разделы Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с театром. Актёрский этюд. Учебные и театральные миниатюры.	12	4	8
2	Выстраивание диалога с партнёром. Развитие слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии.	12	4	8
3	Развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развитие зрительное, слуховое, внимание, память.	12	4	8
4	Развитие и отработка дикции, произношения, воображения.	5	1	4
5	Ритмопластика. Способность детей к свободе и выразительности, телодвижению, обретение гармонии своего тела.	10	4	8
6	Развитие координации движений, запоминание заданной позы.	5	1	4

7	Развитие способности воображаемой ситуации, способность создания образов животных.	12	3	8
8	Культура и техника речи. Развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, чёткой дикции, разнообразной интонации.	10	2	8
9	Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.	8	4	4
10	Знакомство с театральным искусством, основы актёрского мастерства, культуры зрителя.	10	2	8
11	Работа в школьных пьесах, Новогодних сказках, этюдах. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Выражение эмоционального состояния (грусти, радости и т.д.).	10	6	4
12	Ориентация в пространстве, умение двигаться в заданном ритме.	10	2	8
13	Работа в умении запоминания мизансцены.	12	4	8
14	Работа в предлагаемых обстоятельствах. Умение сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	8	2	6
15	Развитие актёрских способностей. Сочинение этюдов, умение выражать эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение).	10	3	6
16	Итого:	144	46	98
	ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ	дистанционное обучение, проектная деятельность обучающихся, встречи с живой музыкой, посещение концертных программ, спектаклей драматического и музыкального театров, просмотр киноновинок и последующее их обсуждение, экскурсии в музей города и области, реализация творческих летних заданий.		

**Учебный план 2020-2021 учебный год
группа (5-9 классы)**

1

№	Разделы Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Собеседование. Организационное занятие.	10	4	6
2	Развитие дыхания.	8	2	6
3	Упражнение на снятие мышечных зажимов.	6	2	4
4	Органическое действие. Упражнение на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	8	2	6
5	Коллективные игры: «самолёт», «фотограф» и другие.	12	6	6

6	Упражнения развивающие навыки. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	10	4	6
7	Физическое и словесное взаимодействие с объектом упражнения: на бессловесное общение.	6	2	4
8	Искусство импровизации на темы: Действие как основа сценического искусства. 1. Этюд и упражнение на физическое действие (с предметами). 2. Логический подбор предметов выполнить с ними действие (швабра, тряпка, ведро), (карандаш, бумага, ластик) и т.д. 3. Хаотичный подбор предметов – придумать логическое действие.	16	8	8
9	Этюды и упражнение на физические действия.	10	4	6
10	Этюды на внутреннее действие. А) понятие (четвёртой стены). Б) концентрация внимания (внутри себя).	12	4	8
11	Предлагаемые обстоятельства. А) обстоятельства места – где происходит действие. Б) обстоятельства времени – когда происходит действие. В) личные обстоятельства – кто действует. Г) ситуативные обстоятельства – чем живёт человек в данной ситуации.	12	2	10
12	Работа над этюдами «Если бы...».	8	2	6
13	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами, действиями. Разбор с учащимися придуманных различных предлагаемых обстоятельств.	12	6	6
14	Темпо-ритм. Движение на сценической площадке в разных скоростях. А) пассивность, вялость, апатия. Б) оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию. В) готовность действовать, спокойное совершение действий. Г) ритм резких, чётких, жизнеутверждающий ритм. Д) преодоление препятствий, появление опасности, тревоги или бурной радости. Е) энергичное действие, возбуждение. Ж) хаос, безумие, суета.	14	4	10
15	Темпо-ритм внешний и внутренний.	6	2	4
16	Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм.	6	2	4

17	Темпо-ритм определяющий выбор предлагаемых обстоятельств.	12	6	6
18	Атмосфера – окраска настроения ситуацией, сценическое самочувствие, среда в которой развиваются события.	12	4	8
19	Ощущение пространства. Работа над сценическим пространством, чувство партнёра. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»	10	2	8
20	Метод Импровизация. Понятие: А) действенные задачи Б) события и его оценки, овладение ощущения пространства. В) сценическое самочувствие. Г) внутренний монолог.	12	6	6
21	Мизансцена. А) логика построения мизансцены. Б) правила сценического этикета.	8	2	6
22	Овладение словестным действием.	12	4	8
23	Этюды (в придуманных) обстоятельствах. А) действие на вопрос «Чего я хочу?» «Для чего это сделано?» Б) факт – поступок – который изменяет сценическое поведение. В) оценка факта – фиксация факта, реакция на факт.	12	6	6
24	Примерные задания и темы этюдов. А) на достижение цели. Б) этюд на событие. В) этюд – наблюдение. Г) одиночные этюды на зоны молчания. Д) парные этюды на зону молчания, парные этюды на наблюдения. Е) этюд на мораль басни. Итоговые показы парных и групповых этюдов.	18	8	10
25	Итого:	252	94	158
	ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ	дистанционное обучение, проектная деятельность обучающихся, встречи с живой музыкой, посещение концертных программ, спектаклей драматического и музыкального театров, просмотр киноновинок и последующее их обсуждение, экскурсии в музей города и области, реализация творческих летних заданий.		

№	Разделы Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Собеседование. Организационное занятие.	8	2	6
2	Развитие дыхания.	6	2	4
3	Упражнение на снятие мышечных зажимов.	6	2	4
4	Органическое действие. Упражнение на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	6	2	4
5	Коллективные игры: «самолёт», «фотограф» и другие.	8	4	4
6	Упражнения развивающие навыки. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	8	2	6
7	Физическое и словестное взаимодействие с объектом упражнения: на бессловесное общение.	6	2	4
8	Искусство импровизации на темы: Действие как основа сценического искусства. 1. Этюд и упражнение на физическое действие (с предметами). 2. Логический подбор предметов выполнить с ними действие (швабра, тряпка, ведро), (карандаш, бумага, ластик) и т.д. 3. Хаотичный подбор предметов – придумать логическое действие.	10	4	6
9	Этюды и упражнение на физические действия.	4	2	2
10	Этюды на внутреннее действие. А) понятие (четвёртой стены). Б) концентрация внимания (внутри себя).	10	4	6
11	Предлагаемые обстоятельства. А) обстоятельства места – где происходит действие. Б) обстоятельства времени – когда происходит действие. В) личные обстоятельства – кто действует. Г) ситуативные обстоятельства – чем живёт человек в данной ситуации.	10	4	6
12	Работа над этюдами «Если бы...».	8	2	6
13	«Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами, действиями. Разбор с учащимися придуманных различных предлагаемых обстоятельств.	8	2	6
14	Этюды: Одиночные, парные, массовые.	8	2	6

15	Знакомство с биографией актера, режиссёра и его системой (К.С. Станиславский)	6	2	4
16	Тренинги: Театральные упражнения. Перевоплощения .	6	2	4
17	Упражнения: передача характера героя, отношений, конфликта, событий. Индивидуальность актёра.	6	2	4
18	Сюжетные театральные этюды. Сценки – миниатюры на различные типы.	6	2	4
19	Упражнение на дыхание. Артикуляция голоса.	4	2	2
20	Работа над спектаклем, отрывками из пьес, рассказов. Чтение, обсуждения распределения ролей. Индивидуальное собеседование.	12	6	6
21	Создание декораций и костюмов. Репетиция.	4	2	2
22	Подготовка ко дню Великой победы. Репетиция.	4	2	2
23	Анализ мероприятия. Подведение итогов.	4	2	4
24	Выявление уровня развития и усвоенного материала. Выбор сценического мастерства. Показательное выступление. Подведение итогов.	6	2	4
25	Темпо-ритм. Движение на сценической площадке в разных скоростях. А) пассивность, вялость, апатия. Б) оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию. В) готовность действовать, спокойное совершение действий. Г) ритм резких, чётких действий, жизнеутверждающий ритм. Д) преодоление препятствий, появление опасности, тревоги или бурной радости. Е) энергичное действие, возбуждение. Ж) хаос, безумие, суета.	14	8	6
26	Темпо-ритм внешний и внутренний.	8	2	6
27	Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм.	4	2	2
28	Темпо-ритм определяющий выбор предлагаемых обстоятельств.	8	2	6
29	Атмосфера – окраска настроения ситуацией, сценическое самочувствие, среда в которой развиваются события.	6	2	4

30	Ощущение пространства. Работа над сценическим пространством, чувство партнёра. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня»	6	2	4
31	Метод. Импровизация. Понятие: А) действенные задачи Б) события и его оценки, овладение ощущения пространства. В) сценическое самочувствие. Г) внутренний монолог.	10	4	6
32	Мизансцена. А) логика построения мизансцены. Б) правила сценического этикета.	8	4	4
33	Овладение словестным действием.	8	2	6
34	Этюды (в придуманных) обстоятельствах. А) действие на вопрос «Чего я хочу?» «Для чего это сделано?» Б) факт – поступок – который изменяет сценическое поведение. В) оценка факта – фиксация факта, реакция на факт.	8	4	4
35	Примерные задания и темы этюдов. А) на достижение цели. Б) этюд на событие. В) этюд – наблюдение. Г) одиночные этюды на зоны молчания. Д) парные этюды на зону молчания, парные этюды на наблюдения. Е) этюд на мораль басни. Итоговые показы парных и групповых этюдов.	8	4	4
36	Итого:	252	94	158
	ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ	дистанционное обучение, проектная деятельность обучающихся, встречи с живой музыкой, посещение концертных программ, спектаклей драматического и музыкального театров, просмотр киноновинок и последующее их обсуждение, экскурсии в музеи города и области, реализация творческих летних заданий.		

Методическое обеспечение программы

Формы занятий, планируемые по каждой теме или разделу

Построение занятия

Каждое занятие делится на части: «физическую», «эмоциональную» и «интеллектуальную». Вначале учащиеся пробуждаются на «физическом» тренинге, раскрепощаются. Занятие по раскрепощению проводится под музыку: разминка, ритмика, танцевальная импровизация и т.п. Затем следует разминка эмоциональная», призванная заставить учащихся работать активно, затрачиваясь эмоционально и физически: речевые и ритмические упражнения. И в завершении следуют более спокойные упражнения, но уже исполняемые в состоянии некоторого эмоционального подъема: работу с воображаемыми предметами и партнерами. Переменяя активные и спокойные части занятия, добиваемся повышения восприятия и меньшей усталости учеников. Необходимым элементом занятий является использование

технических средств: просмотр видеоматериалов с примерами выполнения данных упражнений и приемов, а также звукозапись - особенно для урока вокала.

Организация работы по усвоению содержания

В процессе работы обучающиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности обучающихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения.

Всячески поощряются любые проявления творческой активности, для чего устраиваются специальные смотры-концерты самостоятельных работ. В отдельных случаях, дабы подтолкнуть к творчеству, им даются соответствующие задания.

Каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актера.

На первом этапе обучения тренинг занимает большую часть времени занятия. При этом необходимо обеспечивать совмещение и взаимопроникновение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие упражнений сценической речи и движения, на координацию движения и сосредоточение и т.д. Этим достигается умение координировать свои действия, усложнение задачи, и, следовательно, вынужденная и осознанная необходимость учащегося быть более собранным и внимательным. При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них - физического плана, а другая психологического, сознание ученика сосредоточенно исключительно на данном предмете. Это же положительно влияет на дисциплину обучающихся.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающимся.

Формы подведения итогов по каждой теме и разделу

Планируется периодически проводить открытые уроки для педагогов, чтобы лучше узнать возможности каждого из студийцев и точнее согласовать весь образовательный процесс.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом обучающихся и педагогов.

Наибольшее воплощение результатов работы планируется на всевозможных фестивалях театральных коллективов, а также обмен гостевыми поездками с другими коллективами.

Репертуар

Репертуар базируется на произведениях для драматического театра.

Развитие обучающегося в усвоении репертуара идет по принципу «от эстрадной миниатюры - к роли в спектакле».

Источники

Основная литература

1. Джексон Ш. «Костюм для сцены» М., Искусство, 1984 г.
2. Ершов П.М. Сочинения: в 3-х т., М., ТТО «Горбунок», 1991 г.
3. Захава Б.Е. «Мастерство актёра и режиссера» М., Просвещение, 1978 г.
4. Кнебель М.И. «Вся жизнь» М., ВТО, 1967 г.
5. Кнебель М.И. «Поэзия педагогики» М., ВТО, 1984 г.
6. Корчак Я. «Как любить детей», М., Знание, 1968 г.
7. Новицкая Л.Н. «Уроки вдохновения» М., ВТО 1984 г.
8. Попов А.Д. «Творческое наследие», собр. Соч. в 3 томах, М., ВТО, 1979 г.
9. Станиславский К.С. собрание сочинений в 8 томах М., Искусство, 1954 г.
10. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям», Киев, «Радянська школа» 1972 г.
11. Сценическая педагогика, Сборник трудов. Ленинград, ЛГИТМиК, 1976 г.
12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» М., Искусство, 1980 г.

13. Фельдштейн Д.И. «Проблемы возрастной и педагогической психологии» М., Международная педагогическая академия, 1995 г.

Литература для педагога

1. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
3. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
7. Кох. Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970.
8. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
9. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. пед. ун-та, 2004.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
12. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
13. Шмайлов М.Г. «Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., Просвещение, 1990.
15. Роль диагностики в педагогическом процессе УДО. Сборник. СПб, 2001.
16. Григорьев Д.В. художественное творчество; пособие для детей образовательных учреждений М. Просвещение.
17. Кипнис М. Актёрский тренинг / М. Кипнис – М: АТС, 2009 г.
18. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг: гимнастика чувств. СПб 2007 г.
19. Новицкий Л.Н. Тренинг и муштра М. 1969 г.
20. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало.» М. Советская Россия 1975г.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Продолжение.» М. Советская Россия 1974г.
22. Корогодский З.Я. «Этюд и школа» М. Советская Россия 1978г.
23. Петров В.А. «Нулевой класс актёра» М. Советская Россия 1985г.
24. Чехов М. «Об актёре» М. Просвещение 1980г.
25. Шрагина Л.И. «Логика воображения» М. Народное образование 2001г.
26. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности школьников и младших школьников» М. Владос 2003г.
27. Кидин С.Ю «Театр-студия в современной школе» Волгоград «Читатель» 2008г.

Интернет-ресурсы:

- а) mustschoolqrai.ucoz.ru;
- б) fanazmatika.narod.ru;
- в) lib.zhate.ru.

Литература для обучающегося:

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
3. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
4. Гротовский «От Бедного Театра к Искусству-Проводнику» - М., «АРТ», 2003.
5. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. – М.,1978.
6. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978.
8. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомимам. – М., «Искусство», 1985.

9. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы в 2-х томах. - М., 1968.
10. Немирович-Данченко о творчестве актера /Составитель, редактор и автор вступительной статьи В.Я. Виленин. - М., «Искусство», 1973.
11. Питер Брук «Пустое пространство», «Секретов нет» - М., «А.Р.Т.», 2002.
12. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Чехов М.А. «О технике актера» - М, «АРТ», 2001.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980.
15. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1968.
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1979.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. – М. Искусство, 1979.