

## **Анализ работы школьного театра «Мечта»**

**за 2023-2024 учебный год**

В современной школе необходимо создавать условия для общего развития учащихся, для реализации талантов и развития способностей ребенка. Участие в школьном театре создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, умения взаимодействовать в коллективе и рефлексировать, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Проблема образования и воспитания школьников средствами театрального искусства актуальна для общеобразовательной школы, так как является средой развития их творческой, коммуникативной способностей, прививается любовь к родной земле. Постановка спектаклей – один из организационных и практических путей для формирования у учащихся общечеловеческих ценностей.

В 2023-2024 учебном году в нашей школе начал свою работу школьный театр «Мечта».

Цель - развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

## **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения у ребят.

Кружковцы познакомились с различными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр масок, мягкая игрушка.

Велась работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности.

По списку в театральной студии занималось 15 человек: 6 мальчиков и 9 девочек. Возраст ребят 11-15 лет. На протяжении всего учебного года воспитанники не посещали театральный кружок, а работали дистанционно, что усложняло полноценную работу кружка.

Для решения поставленных задач в течение учебного года было подготовлено и организована работа на платформе сферум, согласно тематического плана работы. Занятия проводились как в форме беседы, так в форме игры. Вот некоторые из них:

- беседа с детьми на тему: «Что такое театр»;
- Какие бывают виды театра, ребята познакомились с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы);
- Узнали о профессиях в театре (актёр, художник, гримёр).

На занятиях по технике речи дети учились пользоваться различными интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо, строили диалоги, самостоятельно выбрав себе партнёра. Учили скороговорки.

Также на занятиях были использованы различные этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Дети учились строить диалоги между героями, развивали связную речь, расширяли образный строй речи, учились распределять роли. Были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности у ребят.

Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения у ребят. Участники школьного театра познакомились с различными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр масок, мягкая игрушка. Велась работа над развитием творчества.

Первый год работы школьного театра был не очень плодотворным, так как многие ученики не имели возможности подключаться к платформе сферум из-за отсутствия: света, интернета. И еще в связи с обстрелами ребята не могли посещать школу для репетиций некоторых этюдов согласно плана работы.

В конце учебного года была возможность посетить театральную студию в городе Енакиево, где ребята посмотрели на работу юных актеров (но к сожалению не все ребята смогли посетить)

Таким образом, работу школьного театра за прошедший учебный год можно считать удовлетворительной.

Вывод:

1. Программный материал вычитан и систематически выставлялся на данной платформе.
2. Для более понятных занятий были представлены видеозанятия различных театральных коллективов и студий.
3. Я считаю, что вовлечение детей в театрализованную деятельность способствует развитию у них творческих способностей, при посещении театрального кружка очно.
4. Дети, которые могли открывать занятия театрального кружка, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе.

15.07.2024 г. Руководитель школьного театра: Цупова Е.А.